



PARCOURS PATRIMONIAL

Les Pierres Racontent

JOYAU DE L'ART ROMAN LANGUEDOCIEN

Si une église est attestée par les textes avant la construction de celle que vous voyez, son époque de construction reste indéterminée (6^e - 7^e siècle ?).

La datation de l'actuelle est mieux connue : elle aurait été érigée par les moines de l'abbaye de Gellone (Saint-Guilhem-le-Désert) à la fin du 11^e, début du 12^e siècle. D'harmonieuses proportions, une grande unité de style, le subtil étagement des volumes sublimé par un sobre décor et les lignes épurées, font de ce monument l'un des plus beaux du Bas-Languedoc.

À ces grands traits, s'ajoutent la finesse et la couleur blonde du calcaire lacustre, issu d'une petite carrière près du village, rehaussées par un fin travail de chaque moellon (taillé en feuilles de fougère) et une belle toiture de lauzes.

L'église présente les caractéristiques de l'art roman à ses débuts :

1. un soubassement saillant,
2. les lésènes ou bandes lombardes (de petits pilastres plats reliés par des arcatures),
3. une corniche moulurée soulignée par une frise en dents d'engrenage.

Le porche, « gimel » en Languedoc, ajouté au 12^e siècle, servira de base à un clocher-tour (4), démoli au 19^e siècle et remplacé par l'actuel.

Sur le linteau principal du portail a été placée la statue de saint Martin, officier (ou militaire) romain, à cheval, partageant son manteau, et, à gauche, la pierre tombale du quatorzième prieur de Saint-Martin, Béranger de la Tour, décédé en 1434, surmontée d'un bloc comportant une arcature romane.

Art roman, qu'es aquò ?

Après la chute de l'empire romain, la Chrétienté se développe. Pour accueillir de plus en plus de fidèles et montrer sa puissance, l'Église fait construire des lieux de culte, toujours plus nombreux et plus beaux.

Ainsi, l'art roman, premier grand style architectural du Moyen Âge apparaît et se répand en Europe de la fin du 10^e jusqu'au 12^e siècle.

Il se caractérise par l'aspect massif des édifices et la sobriété des lignes architecturales. Les bâtiments ont

souvent la forme d'une croix latine et la toiture charpentée est souvent remplacée par des voûtes. L'intérieur est peu éclairé, car les fenêtres sont rares et de petites dimensions.

L'architecture gothique est le style qui lui succède à partir du milieu du 12^e siècle (en Languedoc plutôt 13^e siècle) ; il a permis d'éclairer les édifices avec de plus grandes baies et des rosaces.

Le développement de l'utilisation des vitraux a apporté des couleurs nouvelles.



Pierre tombale du quatorzième prieur de Saint-Martin, Béranger de la Tour.



Statue de saint Martin soldat romain.

