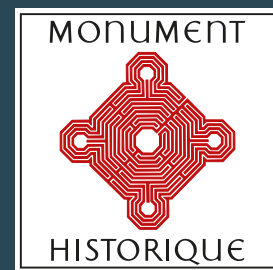




Amelin, Jean-Marie (1785-1858) - Montpellier Méditerranée Métropole - Médiathèque centrale Emile Zola.



PARCOURS PATRIMONIAL

# Les Pierres Racontent

## L'ÉGLISE DANS SON ÉCRIN

Le parvis correspond à l'ancien cimetière, dont des tombes ont été découvertes jusqu'au niveau du chœur actuel, montrant que la première église était plus petite ou pas localisée tout à fait au même emplacement.

Au centre, la croix en pierre a la particularité de présenter deux faces sculptées : le Christ au visage entouré d'un soleil est adossé à la Vierge avec de longs cheveux et la tête dans les étoiles ; son socle est daté de 1624.

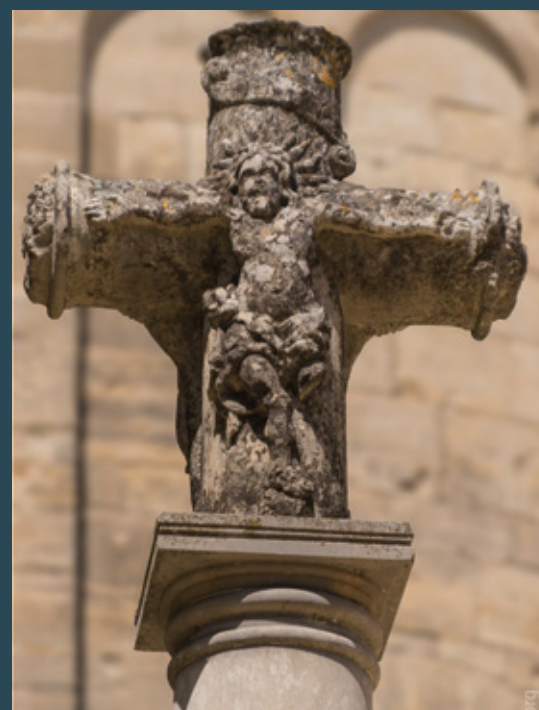
En face, se trouve une maison autrefois occupée par le presbytère, avec son escalier de pierres et sa terrasse (postérieurs).

Sous cette terrasse, court une galerie voûtée, moderne, ouverte sur le parvis par trois arcades. Elle double un cloître du 17<sup>e</sup> siècle dont les arcs sont visibles côté nord.

Cette galerie qui permettait aux seuls religieux d'entrer et de sortir du cloître, est ouverte au nord depuis la Révolution.

Sous les arcades, remarquez une mosaïque (1999) « le Partage », dédiée à saint Martin pour le 1600<sup>e</sup> anniversaire de sa mort. Les villageois sont tous propriétaires de quelques-unes des 2191 tesselles qui la composent.

Adossé au mur, le puits (appelé la Source) est pourvu d'une dalle à dessins énigmatiques, apposée en 1822 à la base de l'ancien puits-citerne, qui se trouvait au centre du cloître du 17<sup>e</sup> siècle.



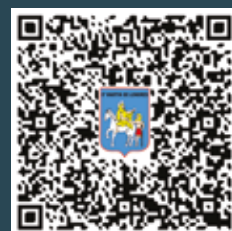
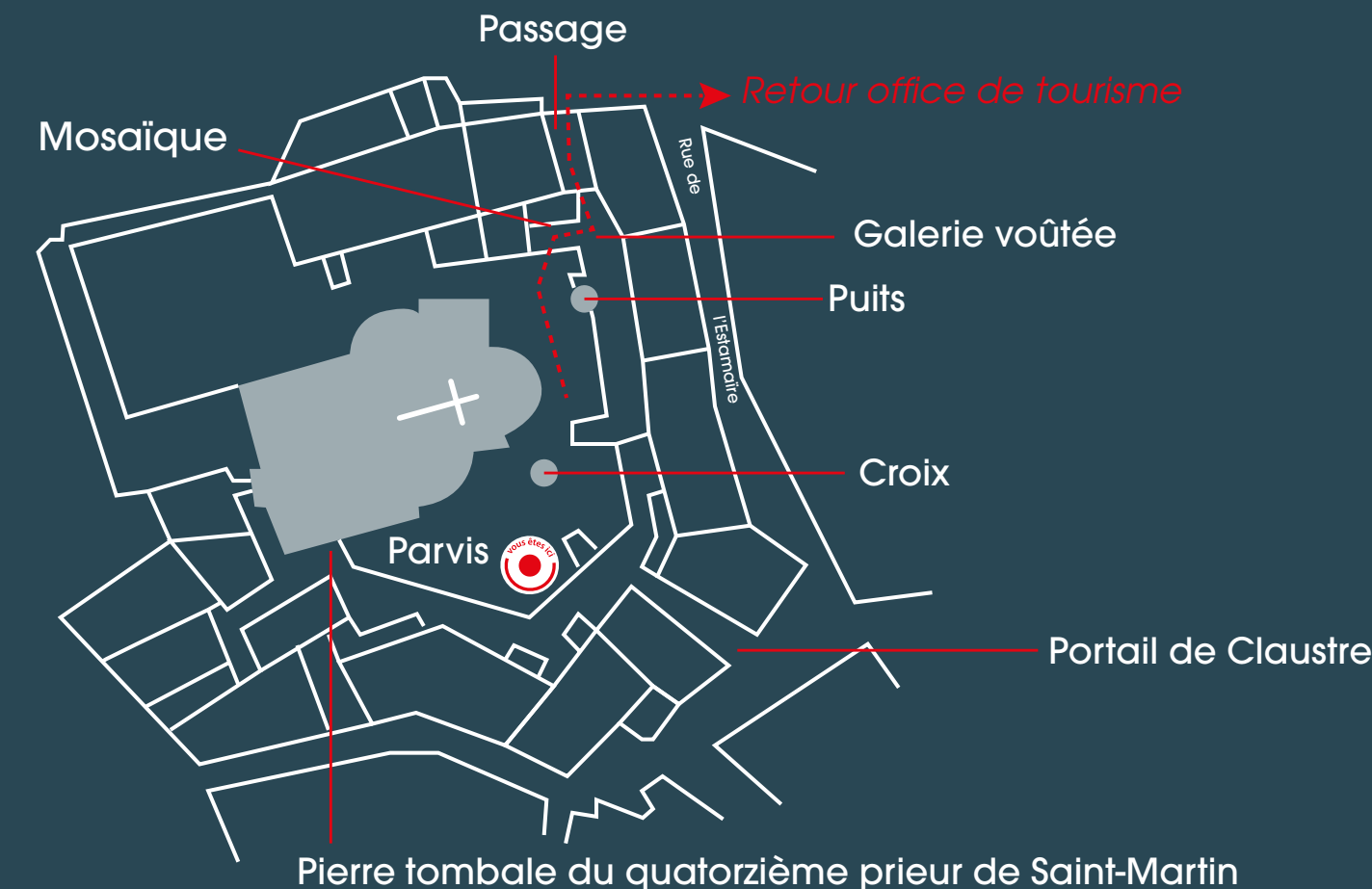
La croix en pierre et son socle daté de 1624.



Marque d'un prieur gravée dans la pierre.



Porte et linteau Renaissance.



Pour ceux qui souhaitent en savoir davantage, flashez le QR code.