

Parcours patrimonial

Les pierres racontent

L'ÉGLISE DANS SON ÉCRIN

Le parvis correspond à l'ancien cimetière, dont des tombes ont été découvertes jusqu'au niveau du chœur actuel, malgré le fait que la première église était plus petite ou pas localisée exactement au même emplacement.

Au centre, la croix en pierre a la particularité de présenter des faces sculptées : le Christ au visage entouré d'un sash adossé à la Vierge avec de longs cheveux et la tête d'étoiles ; son socle est daté de 1624.

En face, se trouve une maison autrefois occupée par un presbytère, avec son escalier de pierres et sa terrasse (postérieure).

Sous cette terrasse, court une galerie voûtée, moderne, sur le parvis par trois arcades. Elle double un cloître siècle dont les arcs sont visibles côté nord.

Cette galerie qui permettait aux seuls religieux d'entrer et de sortir du cloître, est ouverte au nord depuis la Révolution.

Sous les arcades, remarquez une mosaïque (1999) « le Partage » dédiée à saint Martin pour le 1600^e anniversaire de sa mort. Les villageois sont tous propriétaires de quelques-unes des 219 tesselles qui la composent.

17^e Adossé au mur, le puits (appelé la Source) est pourvu d'une dalle à dessins énigmatiques, apposée en 1822 à la base de l'ancien puits-citerne, qui se trouvait au centre du cloître du 17^e siècle.

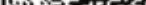


La croix en pierre et son socle daté de 1624

Marque d'un prieur gravée dans la pierre.

Porte et linteau Rena



 Pour ceux qui souhaitent en savoir davantage
flashez le QR code.

